

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска
детский сад №25 «Семицветик»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС №25 «Семицветик»
В.И. Вечипольская
31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебная палитра»
Возраст обучающихся: от 4 лет до прекращения образовательных отношений
Срок реализации: 1 учебный год**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете №1
Протокол №1 от 31.08.2023

Автор-составитель:
Сабитова В.Т. воспитатель

г. Нижневартовск, 2023

Содержание

1	Пояснительная записка:
	актуальность программы
	уровень сложности и направленность программы
	цели и задачи программы
	характеристика категории обучающихся
	объем и сроки освоения программы
	форма обучения
	планируемые результаты освоения программы
2	Содержание программы:
	учебный план
	содержание учебного плана
3	Организационно-педагогические условия реализации программы:
	календарный учебный график
	кадровые условия
	обеспеченность методическими материалами и средствами
	материально-техническое обеспечение
4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы
5	Список литературы

Паспорт Программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; ➤ Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ➤ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); ➤ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ➤ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». ➤ СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года)
	➤ Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 25 «Семицветик».
Автор - составитель	Осипова И.А.

Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов. ➤ Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук. ➤ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. ➤ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
Сроки реализации Программы	1 учебный год с 01.10.2023 по 30.04.2024
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, владение навыками нетрадиционной техники рисования и применения их; ➤ умение самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; ➤ умение выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; ➤ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; ➤ проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года)

Актуальность

Актуальность программы обосновывается государственной политикой в области образования, где одно из первых мест выходит задача подготовки детей и подростков к творческому труду и развитие творческих способностей, что является катализатором усвоения новой научной и технической информации, ускоряет творческую переработку и генерацию ещё более новых и полезных идей. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности,

индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра»

радость. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Отличительной особенностью программы является её содержание, которое позволяет обучающемуся использовать свои способности в рисовании нетрадиционными техниками: монотипия, граттаж, декупаж, рисование точками (пуантилистика), акварель с применением свечи и т.д.

Уровень сложности и направленность программы

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественная.

Цель программы: развитие художественного и творческого потенциала детей средствами нетрадиционного рисования

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных художественных материалов.
 - Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.
 - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет, создавать обучающимся творческие проекты, позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает обучающимся возможность проявлять самостоятельность. Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание программы состоит из следующих разделов: 1 раздел: «Введение в изобразительное искусство», 2 раздел: «Рисование нетрадиционными техниками»: «Рисование ладошкой, пальчиками», «Печатание», «Рисование жесткой кистью – тычок», «Рисование по мятой бумаге», «Кляксография», «Рисование восковыми карандашами+акварель», «Монотипия», «Ниткография», «Пластилинография», «Рисование по-мокрому», «Рисование поролоном», «Рисование путем разбрызгивание краски», «Граттаж», «Рисование свечей», «Рисование ватными палочками», «Рисование расчесывание», «Рисование печатками».

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, это их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и так далее. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Однако, осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому педагог должен с большим вниманием подойти к тематике работ. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварель, гуашь обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей. В рисовании красками (гуашь и акварелью) создание формы идет от красочного пятка. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветное богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков. В ходе реализации программы «Волшебная палитра» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- рисование ладошкой, пальчиками;

- печатание листьями;
- рисование жесткой кистью – тычок;
- рисование по мятой бумаге;
- кляксография;
- рисование восковыми карандашами+акварель;
- монотипия;
- ниткография;
- пластилинография;
- рисование по-мокрому;
- рисование поролоном;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- граттаж;
- рисование свечей;
- рисование ватными палочками;
- рисование расчесывание;
- рисование печатками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету,

введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные приемы и методы: практические – упражнения, игровые методы; словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение; наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ презентаций, способов выполнения и др.

Характеристика категории обучающихся

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой,

театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. В среднем и старшем дошкольном возрасте (четырёх - семи лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная деятельность, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся старшего дошкольного возраста от 4 лет до прекращения образовательных отношений лет. На полное освоение программы требуется 56 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 10 человек. Группы формируются из разновозрастных детей старшего дошкольного возраста (от 4 лет до прекращения образовательных отношений), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид

деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

- самостоятельное использование нетрадиционных материалов и инструментов, владение навыками нетрадиционной техники рисования и применения их;
- умение самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- умение выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения является итоговая выставка, направленная на демонстрацию достижений обучающихся.

2. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
Раздел I: Введение в изобразительное искусство – 4 часа				
1.1	Рисование, как вид изобразительной деятельности.	1	0,5	0,5
1.2	Материаловедение	1	0,5	0,5
1.3	Основы цветоведения	1	0,5	0,5
1.4	Основы композиции	1	0,5	0,5
итого		4	2	2
Раздел II: Рисование нетрадиционными техниками – 48 часов				
2.1	Рисование ладошкой	5	1	4
2.2	Печатание	3	0,5	2,5
2.3	Рисование жесткой кистью-тычок	4	1	3
2.4	Рисование по мятой бумаге	5	1,5	3,5
2.5	Кляксография	3	0,5	2,5
2.6	Рисование восковыми карандашами+акварель	2	1	1
2.7	Монотипия	2	1	1
2.8	Ниткография	3	0,5	2,5
2.9	Пластилинография	4	1	3
2.10	Рисование по-мокрому	1	0,5	0,5
2.11	Рисование поролоном	2	1	1
2.12	Рисование с применением клея и сыпучих веществ	3	1	2
2.13	Граттаж	5	1,5	3,5
2.14	Витраж	2	1	1
2.15	Рисование ватными палочками	2	1	1

2.16	Набрызг	2	1	1
итого		54	18	36
3	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
Итого по программе - 56 часов Теория - 19 часов Практика – 37 часов				

Содержание учебного плана

Раздел, темы	Количество занятий	Темы занятий	Теория	Практика
Вводное занятие	1	Занятие №1 Вводное занятие	Знакомство с программой «Волшебная палитра» и режимом работы кружка	Правила поведения и меры безопасности на занятиях.
	1	Занятие №2 Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика	
Введение изобразительное искусство Введение	1	Занятие №3 Введение	Рисование, как вид изобразительной деятельности. Основные формы и приёмы нетрадиционного рисования. Роль изобразительного искусства в жизни человека.	Упражнения и игровые задания на определение различных видов нетрадиционного рисования Презентация «Роль изобразительного искусства в жизни человека»
Введение изобразительное искусство Материаловедение	1	Занятие №4 Материаловедение	Особенности работы с нетрадиционными материалами.	Приемы работы с инструментами и материалами
Введение изобразительное искусство Основы цветоведения	1	Занятие №5 Основы цветоведения	Цветовой круг. Основные и составные цвета, теплые и холодные.	Смешивание красок для получения составных.

Введение изобразительное искусство Основы композиции	в 1	Занятие №6 Основы композиции	Основные правила построения композиции.	Упражнения на составление композиций с учётом основных законов построения композиции.
Раздел II Рисование нетрадиционными техниками:				
Рисование ладонками	1	Занятие №7 «Лебедушка и петушок» Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки» Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисование ладонками	1	Занятие №8 «Динозавры» Совершенствовать навыки рисования при помощи ладонки. Закрепить технику рисования пальцами. Развивать фантазию, творческую активность в выборе формы, цвета, дополнительных элементов.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, насекомых, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Печатание	1	Занятие №9 «Осенние букеты» Познакомить детей с новой	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции:

		<p>техники «печать листьями».</p> <p>Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p>	<p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Печатание	1	<p>Занятие №10</p> <p>«Деревья с разноцветными листьями»</p> <p>Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями.</p> <p>Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование деревьев; основы композиции: симметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Рисование жесткой кистью-тычок	1	<p>Занятие №11</p> <p>«Яблоки»</p> <p>Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p> <p>Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование.</p> <p>Основы рисунка: рисование фруктов, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники.</p> <p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов.</p> <p>Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Рисование по мятой бумаге</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №12 «Подсолнухи» Продолжать учить детей сминать бумагу, смешивать цвета на палитре. Наносить контур рисунка простым карандашом. Развивать ориентировку в пространстве.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование жесткой кистью-тычок</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №13 «Цветы» натюрморт Учить создавать образ цветов жесткой кистью, сочетать цвета, познакомить детей с изображением вазы.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Кляксография</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №14 «Весёлые кляксы» Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование основы композиции: асимметрия; основные приёмы трансформации картин с помощью</p>

		<p>Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>		<p>нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование восковыми карандашами+ акварель</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №15 «Рыбка плавает на дне»</p> <p>Учить детей сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование рыбок, основы композиции: динамичная, основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

Монотипия	1	<p>Занятие №16 «Пейзаж у озера»</p> <p>Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование пейзажа, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Рисование жесткой кистью-тычок	1	<p>Занятие №17 «Ежики»</p> <p>Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Ниткография	1	<p>Занятие №18 «Забавные превращения»</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования,</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование</p>

		<p>веревочки» Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие.</p>	<p>инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Ниткография	1	<p>Занятие №19 «Волшебная ниточка» Показать детям возможность получения изображения с помощью 2-3 нитей. Сформировать у детей технические навыки рисования. Воспитывать интерес к художественному творчеству. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование по замыслу; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Пластилинография	1	<p>Занятие №20 «Четвероногий друг» Познакомить с приёмами «рисования» пластилином. Учить создавать образ животного на плоскости, насыщать деталями до завершения образа.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных</p>

				художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Кляксография	1	Занятие №21 «На что похоже?» Учить ставить кляксы разного цвета и дуть так, чтобы они встретились. Научить выдувать медленно, чтобы линия получалось широкой и плавной и выдувать быстро для получения множества мелких линий. Развивать воображение.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Пластилинография	1	Занятие №22 «Натюрморт» Способствовать формированию понятия «натюрморт». Средства выразительности: фактура, цвет. Задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Научить детей смешивать пластилин. Освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование натюрморта, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисование ладошкой	1	Занятие №23 «Черепашка» Познакомить с нетрадиционной техникой рисования ладошкой с применением соли и гуаши.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы

		Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	движения.	трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисование по мокрому	1	Занятие №24 «Морской закат» Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисование восковыми карандашами+акварель	1	Занятие №25 «Я рисую сказку» Развивать у детей умение выбирать понравившийся эпизод, создавать сюжет по знакомой сказке, располагая рисунок на всём листе бумаги. Учить передавать в рисунке основные характерные черты персонажа и их характерные особенности, сохраняя пропорции.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

		<p>Воспитывать умение сочетать технику рисования восковыми карандашами и акварелью. Прививать любовь к русским народным сказкам.</p>		
<p>Рисование поролоном</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №26 «Волшебная рукавичка» Учить превращать варежку в животное, выбирать технику рисования самостоятельно. Развивать фантазию, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование рукавички, основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ</p>

				к выставке.
Набрызг	1	<p>Занятие №27 «Зимние напевы» Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Граттаж	1	<p>Занятие №28 Граттаж подготовка листов для рисования. Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой изображения - граттаж. Учить подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами.	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Граттаж черно-белый</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №29 «Зимняя ночь» Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование жесткой кистью-тычок</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №30 «Ёлочка пушистая, нарядная» Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №31 «Дед Мороз» Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры человека и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование человека, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с</p>

		<p>объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности.</p>		<p>помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Витраж	1	<p>Занятие №32 «Жар птица» 1-е занятие Научить рисовать витраж с помощью клея ПВА и красок на прозрачной основе. Развивать творческое воображение, фантазию и чувство вкуса. Воспитывать интерес к поиску новых нетрадиционных техник рисования, аккуратности в работе.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры птицы и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Витраж	1	<p>Занятие №33 «Жар птица» 2-е занятие Продолжать учить рисовать в технике витраж.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная;</p>

		Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Развивать интерес к художественному творчеству.	фигуры птицы и динамикой движения.	основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисованием поролонами	1	Занятие №34 Тонирование бумаги Учить тонировать лист бумаги поролоном, не оставляя просветов. Учить разбеливать краски, для получения разных тонов. Воспитывать аккуратность, внимание, старание.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Подготовка основы
Рисование ладошкой	1	Занятие №35 «Дело было в январе...» 1-е занятие Вызвать желание детей к творчеству через игру. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, воспитывать интерес к творчеству. Развивать художественное восприятие. Развивать воображение, положительные эмоции от рисования	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.

Ниткография	1	<p>Занятие №36 «Спрятанные рисунки» Учить детей обращаться к своему опыту, анализировать свои чувства, творить новые смыслы и формы. Развивать творческий потенциал детей: фантазию и образное мышление. Привить художественные навыки и эстетический вкус.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Пластилинография	1	<p>Занятие №37 «Лиса Патрикеевна» 1-занятие Познакомить детей с характерными особенностями рыжей лисицы. Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стеклой. Стимулировать активную работу пальцев рук.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ</p>

Пластилинография	1	<p>Занятие №38 «Лиса Патрикеевна» 2-занятие Продолжать отрабатывать умения детей в работе с пластилином; сглаживать поверхность изображаемого объекта, пользоваться стеклой. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>к выставке. Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
Рисование по мятой бумаге	1	<p>Занятие №39 «Пингвины» Продолжать учить рисовать акварельными красками в технике по мятой бумаге. Развивать наблюдательность детей, умение отражать увиденное в рисунке. Передавать относительную величину айсбергов, льдин, пингвинов и располагать их в пространстве (впереди, позади...) Выделять главное цветом. Воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в смешанных техниках.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Монотипия</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №40 «Бабочка» Учить создавать образ бабочки с помощью новой техники, закрепить знания о внешнем виде бабочки. Закрепить навыки работы с гуашью. Стимулировать процесс воспроизведения образов памяти, знаний об окружающем мире.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями насекомых.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Печатание</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №41 «Открытка для мамы» Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Рисование по мокрому</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №42 «Прекрасные цветы» Познакомить детей с новой техникой рисования по мокрому. Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №43 «Бабочка» Совершенствовать умение и навыки в нетрадиционной технике с применением манной крупы. Развивать мелкую моторику рук, развивать воображение, фантазию, творчество, формировать элементарные экологические представления. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями насекомых</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование насекомых, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

Граттаж цветной	1	<p>Занятие №44 Подготовка листов для рисования. Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Познакомить с новой техникой изображения - граттаж. Учить подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Подготовка основы</p>
Граттаж цветной	1	<p>Занятие №45 «Космический пейзаж» Продолжать знакомить с новым способом изображения – граттажем. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе. Способствовать развитию мелкой моторики рук, развивать умение получать чёткий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование космического пейзажа, основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Кляксография</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №46 «Животные, которых я сам придумал» Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Граттаж цветной</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №47 Подготовка листов для рисования. Закреплять представления детей об изобразительных техниках. Продолжать знакомить с новой техникой изображения – граттаж черно-белый. Закреплять умения подготавливать основу для будущего рисунка. Развивать внимание, мышление, аккуратность.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Подготовка основы</p>

<p>Рисование с применением клея и сыпучих веществ</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №48 «Одуванчики» Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умение работать гуашью. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Рисование по мокрому</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №49 «Букет сирени» Учить рисовать сирень, передавая характерные особенности. Учить рисовать пышные соцветия, применяя печатание мятой бумагой, ватными палочками. Продолжать учить красиво располагать рисунок в центре листа.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

<p>Рисование по мятой бумаге</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №50 «Весенние цветы» Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений цветов.</p>	<p>Рисование. Основы рисунка: рисование цветов, основы композиции: равновесие в композиции; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>
<p>Набрызг</p>	<p>1</p>	<p>Занятие №51 «Цветные сны» Продолжать обучать основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Развивать моторику рук, фантазию. Получить положительные впечатления от проделанной работы.</p>	<p>Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»</p>	<p>Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.</p>

Рисование ладошкой	1	Занятие №52 «Полярная ночь» Продолжать совершенствовать умения детей в рисовании восковыми мелками и акварелью. Развивать фантазию, творческую активность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Просмотр презентации на тему «Рисуем без кисточки»	Рисование. Основы рисунка: рисование полярной ночи, основы композиции: основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке
Рисование ватными палочками	1	Занятие №53 «Деревья» Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Воспитывать самостоятельность, творческую активность.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями рисования деревьев, растений, цветов.	Рисование. Основы рисунка: рисование деревьев основы композиции: статичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
Рисование ватными палочками	1	Занятие №54 «Мышка и мишка» Продолжать знакомить с техникой рисования точечного рисунка. Развивать фантазию, воображение, положительные эмоции от рисования.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструментами, способами. Знакомство с пропорциями фигуры животных и динамикой движения.	Рисование. Основы рисунка: рисование животных, основы композиции: динамичная; основные приёмы трансформации картин с помощью нетрадиционной техники. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов. Подготовка творческих работ к выставке.
				творческих работ к выставке.



Итоговое занятие	1	Занятие №55 Выставка, презентация скульптур
	1	Занятие №56 Педагогическая диагностика
Всего:	56 часов	56 занятий

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля ¹	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
	Октябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	1	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
	Октябрь	1	Стартовая педагогическая диагностика		1				МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
1	Октябрь	2,2,3,3	Введение в изобразительное искусство	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
2	Октябрь	4,4	Рисование нетрадиционными техниками: Рисование ладошкой Печатание Рисование жесткой кистью-тычок Рисование по мятой бумаге Кляксография Рисование восковыми карандашами + акварель Монотипия Ниткография Пластиннография Рисование по мокрому Рисование поролоном	Лекционные, практические занятия,	48	15	33		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
	Ноябрь	5,6,6,7,7,8,8,9,9			5	1	4		
	Декабрь	10,10,11,11,12,12,13,13			3	0,5	2,5		
	Январь	14,14,15,15,16,16			4	1	3		
	Февраль	17,17,18,18,19,19,20,20			5	1,5	3,5		
	Март	21,21,22,23,23,24,24,25,25			3	0,5	2,5		
	Апрель	26,26,27,27,28,28,			2	1	1		
					2	1	1		

¹ Форма контроля – педагогическая диагностика

			Рисование с применением клея и сыпучих веществ Граттаж Витраж Рисование ватными палочками Набрызг		3 5 2 2	1 1,5 1 1	2 3,5 1 1		
6	Апрель	29	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие	1	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
	Апрель	29	Итоговая педагогическая диагностика		1				МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик», изостудия
ИТОГО:					56	19	37		

Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» Автор составитель: Осипова И.А.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Парциальная программа с указанием выходных данных	О.В. Костина. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Н.М. Савельева «В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. А.В.Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014 Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017 Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014

	К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	Карточки «Алгоритмы рисования нетрадиционным способом». Альбомы с образцами нетрадиционных техник.
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	О.А.Никологорская Игры с красками и бумагой - М.: Школьная Пресса, 2003. 48с. В.А.Баймашова Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-24с.
Технические средства обучения	Магнитофон, интерактивная доска, компьютер.
ЭОР	Мультимедийный каталог презентаций: «Рыбки плавают на дне. (восковые мелки + акварель)» «Кляксография с трубочкой» «Подсолнухи» «Пушистый кот» «Рисование ладошками» «Цветы в вазе (тычком жесткой кисти)» «Нарисую в небе радугу» «Иван Иванович Шишкин» «Е. Чарушин» «Исаак Ильич Левитан» «Осень в творчестве русских художников» «Загадки про времена года и природные явления» «Жанры живописи» «Виктор Михайлович Васнецов» «Каждый охотник желает знать» «Песня рисуйте»

Материально -техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Изостудия	Ноутбук Интерактивная доска Магнитофон Мультимедийный каталог презентаций.	гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги, ф. А3, А4., цветные восковые карандаши,

	<p>Иллюстрации известных художников. Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике. Репродукции картин художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Дюффилд Уильям «Натюрморт с корзиной фруктов на столе»; ▪ Тимофеев В.Т. «Девочка с ягодами»; ▪ Тропинин В.А. «Портрет сына»; ▪ Москвитин С.Г. «Натюрморт самовар, чай, фрукты...»; ▪ Шишкин И,И. «Утро в сосновом бору»; ▪ «В тени»; ▪ Киселев А.А. «Осень в лесу». 	<p>цветная бумага, ножницы, палитра, салфетки.</p> <p>осенние сухие листья; воск (свеча); разнообразный сыпучий материал; трубочки для коктейля; ватные палочки; кусочки поролона; клей ПВА; нитки; манная крупа; зубные щетки; пластилин.</p>
--	---	--

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может

рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Малоформализованные методы: анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и апреле). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в октябре и апреле).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Критерии	Методика исследования	Описание
Уровень овладения детьми техническими навыками	Анализ продукта детской деятельности Детям дается задание: нарисовать по замыслу сюжетную композицию, используя нетрадиционные техники рисования	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенние листья» Материал: листы бумаги А 4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать ковер из осенних листьев. 2. «Ваза с осенними ветками»: с натуры. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать с натуры вазу с ветками. 3. «Любимая сказка» (сюжетное рисование) Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера,

		<p>кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. Задание: нарисовать любимую сказку или сказочного героя.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1072 188 1245 300">Низкий</td> <td data-bbox="1245 188 2098 300">ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1072 300 1245 448">Средний</td> <td data-bbox="1245 300 2098 448">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1072 448 1245 560">Высокий</td> <td data-bbox="1245 448 2098 560">ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.</td> </tr> </table>	Низкий	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;	Средний	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.	Высокий	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.
Низкий	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;							
Средний	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.							
Высокий	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.							
<p>Уровень овладения детьми создания художественного образа</p>		<p>1. «Карты проверки умений и навыков»: предметное (берёза, ель, здание, птица, животное, транспорт) – рисование по представлению, передавая все части предмета. (Пример карт можно найти по ссылке http://www.maam.ru/detskijasad/karty-proverki-znani-umenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html). Материал: листы А4, краски, карандаши.</p> <p>2. «О чем рассказала музыка». Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1072 1043 1263 1123">Низкий</td> <td data-bbox="1263 1043 2098 1123">образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1072 1123 1263 1235">Средний</td> <td data-bbox="1263 1123 2098 1235">образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1072 1235 1263 1347">Высокий</td> <td data-bbox="1263 1235 2098 1347">образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.</td> </tr> </table>	Низкий	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;	Средний	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;	Высокий	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.
Низкий	образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;							
Средний	образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;							
Высокий	образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.							
<p>Уровень овладения детьми</p>		<p>1. «Грибы в осеннем лесу»: сюжетное рисование – развитие</p>						

КОМПОЗИЦИОННЫМИ НАВЫКАМИ.

Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа

композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу, соотношение по величине разных предметов в сюжете, рисование восковыми мелками; закрепление жанров живописи – пейзаж, портрет, натюрморт (индивидуально).
2. «Осенний парк или лес»: сюжетное - изображение предметов близко и далеко, определение линии горизонта, передача в рисунке настроения, использование разнообразных приёмов рисования, используя кисточки разной величины; закрепление жанров живописи (индивидуально).
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.

Низкий	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;
Средний	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;
Высокий	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

1. «Осеннее дерево»: предметное - расположение предмета на всём листе бумаги, передача частей дерева (ствол, основные и дополнительные ветки, листья) ; смешивание красок (индивидуально). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки, палитра и т.д.
2. «Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенным схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и

		<p>Т.Д.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1111 150 1301 225">Низкий</td> <td data-bbox="1301 150 2072 225">живописное решение отсутствует (встречается редко);</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 225 1301 300">Средний</td> <td data-bbox="1301 225 2072 300">цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1111 300 1301 411">Высокий</td> <td data-bbox="1301 300 2072 411">живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.</td> </tr> </table>	Низкий	живописное решение отсутствует (встречается редко);	Средний	цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;	Высокий	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.
Низкий	живописное решение отсутствует (встречается редко);							
Средний	цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;							
Высокий	живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.							
Оригинальность рисунка		<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Дорисуй». Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. 2. Перевертыши» детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д. 3. «Неоконченный рисунок» Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, 						

		<p>мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <table border="1"> <tr> <td>Низкий</td> <td>типичное содержание и стереотипное исполнение.</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.</td> </tr> <tr> <td>Высокий</td> <td>есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.</td> </tr> </table>	Низкий	типичное содержание и стереотипное исполнение.	Средний	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.	Высокий	есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.
Низкий	типичное содержание и стереотипное исполнение.							
Средний	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.							
Высокий	есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.							

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Волшебная палитра»**

Дата: _____

Педагог: _____

№	Ф.И. ребенка	Владения детьми техническими навыками		Умение создавать художественный образ		Владение композиционными навыками.		Владение живописным решением пространства листа.		Оригинальность рисунка.		Уровень	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

5.Список литературы

1. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014
2. Г.Н. Давыдова. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014
3. К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
4. Н.М. Савельева «В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
5. О.В. Костина. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
6. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017

Игры, способствующие развитию творческого воображения.

Тихое озеро. "Лягте в удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Хорошо. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Постарайтесь сделать то, что я говорю.

Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы тихо сидите около прекрасного озера. Солнце ярко светит и это заставляет вас чувствовать себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц, жужжание шмеля. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы чувствуете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это прекрасное утро. Слышно лишь ваше дыхание и тихий плеск воды. Это утка проплыла по озеру, она подплыла поближе, чтобы поздороваться с вами. Дважды крякнула на тот случай, если вы не услышали ее с первого приветствия. След ее на воде пролегал через все озеро, потом опять стало тихо и спокойно. Туман поднимается над озером, и вы чувствуете себя спокойным и счастливым". Сейчас мы с вами еще раз под эту мелодию полетим на ковре - самолете над своим родным краем, и каждый увидит свой уголок родного края, который он хотел бы нарисовать.

Путешествие на ковре –самолете. «Возьмитесь за руки на счет 1 – 2 – 3, закрыли глаза и полетели (звучит музыка). Вот мы пролетаем, видим деревья, все желтые листья осыпаются.

Летим дальше и видим горы, холмы, все красные, желтые горы в тумане, летим и обращаем внимание на небо, небо у нас серое, в кое-каких местах серо-голубое и начинает моросить дождь.

А мы летим на ковре-самолете и нас дождь не мочит, только чувствуется, что стало холодно, осень наступила.

Но вот мы возвращаемся обратно, и что мы видим и слышим, крик улетающих птиц в теплые края – там, где тепло.

И вот мы рядом с детским садом – прилетели уже.

Сейчас осторожно я посчитаю до десяти, и мы откроем глаза.

Я считаю до десяти медленным спокойным голосом.

Дети на счет десять открыли глаза.

Вот мы и совершили путешествие на ковре-самолете.

А сейчас расскажите, кто что видел, когда летел».

Всякая всячина. "Закройте глаза и попробуйте ясно представить себе животных, которых я загадала.

- Вообразите 4 животных с хвостами. Вообразите, что они помахивают хвостами туда-сюда.
- Вообразите 4 живых существа, которые летают.
- Вообразите 4 птицы, которые поют.

- Вообразите животное, которое подпрыгивает... Животное, которое лает... Животное, которое воет... Животное, которое плавает.

- Вообразите собаку, которая воет... лает... бежит... охотится... плывет...".

"Заветное место" детям предлагается последовательно вообразить себя находящимися на зеленом дворе, перед детским садом, на качелях, на облаке, на солнечной лужайке, летящими в небе или утопающими в огромном шоколадном торте, в желе или прохладном креме.

Предложить в процессе воображения, не открывая глаз, рисовать пальчиком одной руки увиденный и прочувствованный им образ. Рисовать можно на полу, на крышке стола, на подлокотнике кресла. Это хорошая помощь воображению, поскольку часть задания дети выполняют в реальном плане моторного действия, а часть - в воображении.

«Перевертыши» детям предлагаются наборы из 20 карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. В каждом наборе пять комплектов по четыре карточки с изображением одной и той же фигуры, но в разных пространственных ракурсах.

Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.

«Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенными схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса.

Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.

«Рисуем настроение». Педагог предлагает детям нарисовать разное настроение каждой голове дракона или другого животного.

«Что перепутал художник?» Цель: найти на картинке несовпадение и дорисовать свой рисунок.

«Отгадай время года». Цель: правильно определить время года на картинке и нарисовать свой рисунок.

«На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

« Три краски»

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

«Превращение пятнышек краски» (техника рисования - монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

«Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

«Неоконченный рисунок»

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

«Волшебники»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

«О чем рассказала музыка».

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

«Волшебная мозаика».

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

«Поможем художнику».

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картину. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

«Волшебные картинки».

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

«Чудесные превращения».

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

«Чудесный лес».

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения. Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

«Перевертыши».

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

«Сказочное животное» (растение)

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее.

Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

«Отгадай, что я задумал, и дорисуй»

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «добраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

«Рисуем вместе»

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.). Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

«Волшебное дерево».

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

«Восковая скульптура».

Группа делится на две команды. Одна команда – это «глина», другая - «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

«Живая картина».

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

«Комбинирование».

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

«Кляксография»

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

«Кругольники»

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

«Преобразование клякс» (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

«На что похож круг».

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

«Дорисуй половинку фигуры».

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки, восковые, маркеры, фломастеры.

Творческие упражнения.

Основаны на отработке изобразительных навыков.

1) Упражнение «Волшебные кляксы».

2) Упражнение «Сходство и различие».

Задание: дорисовать фигурки, чтобы получились узнаваемые объекты.

3) «Фигуры в сплетениях линий».

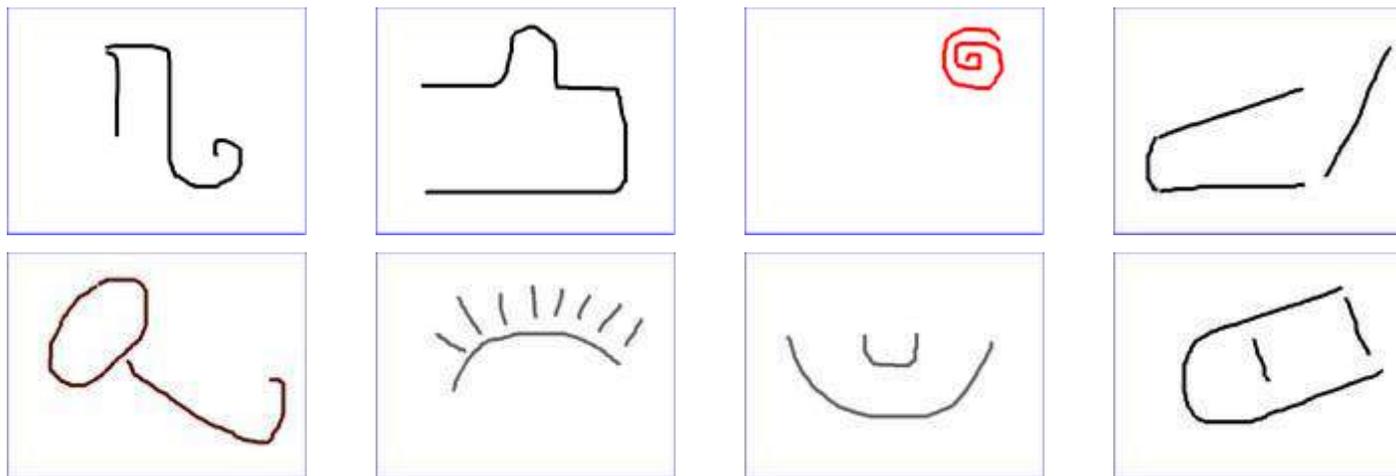
Цель: увидеть в сплетениях линий образ знакомого предмета.

4) «Дорисуй линию до известного объекта». Упражнение.

5) «Дорисуй изображение неопределенного объекта». Упражнение.

6) Создание картины по собственному замыслу.

Включи воображение и нарисуй свой шедевр (<http://poskladam.ru/voobrazenie/>)



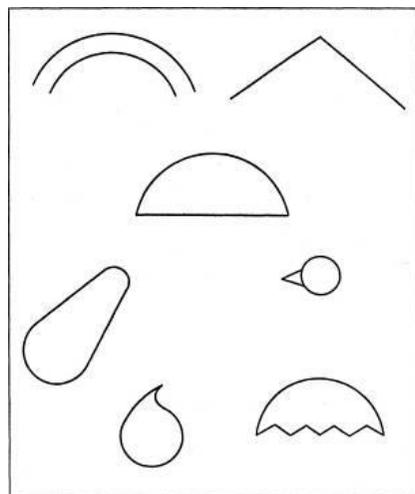


Упражнения на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

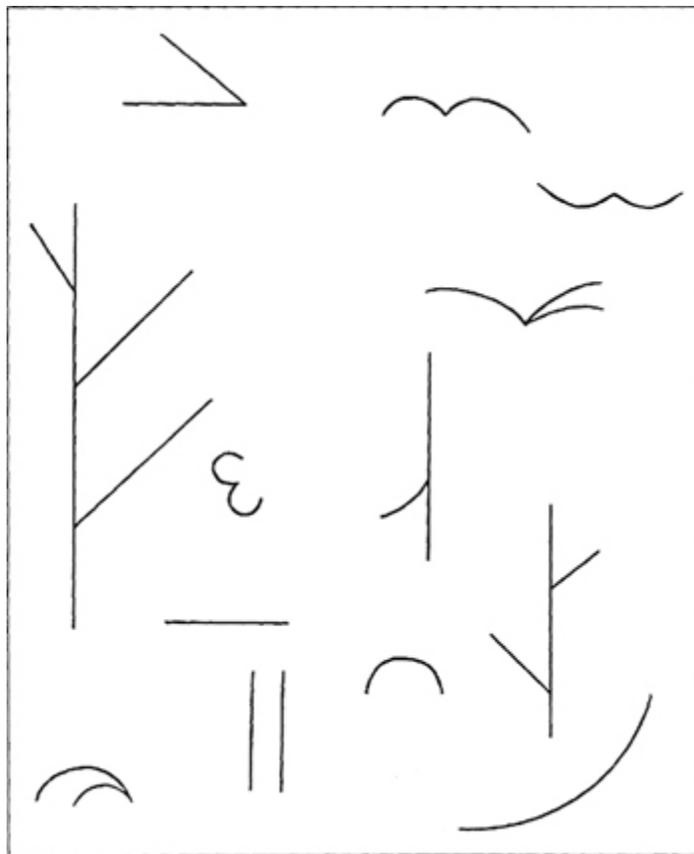
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



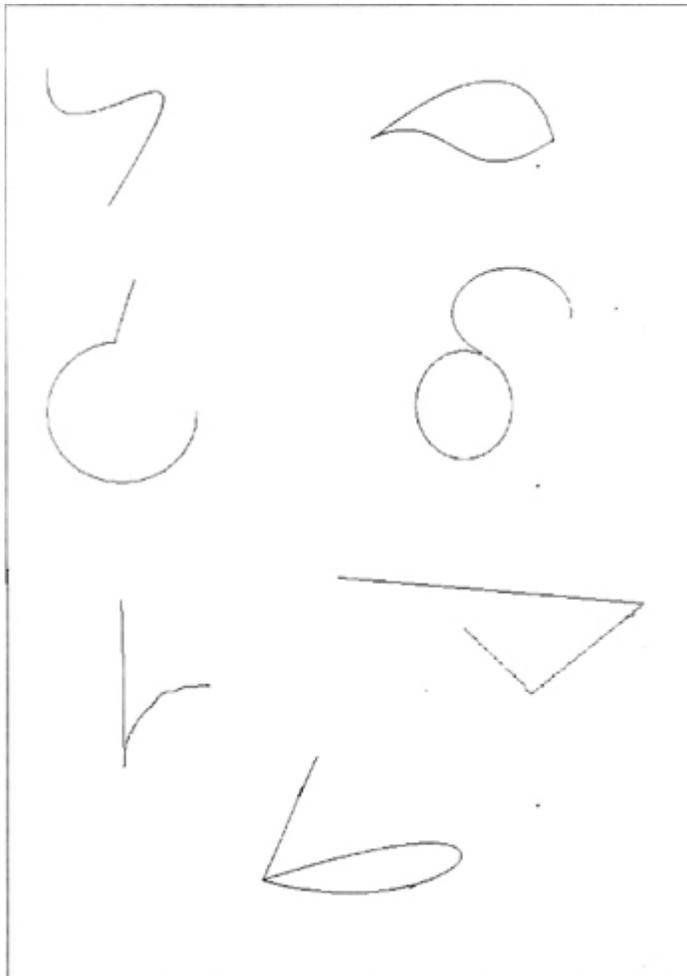
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



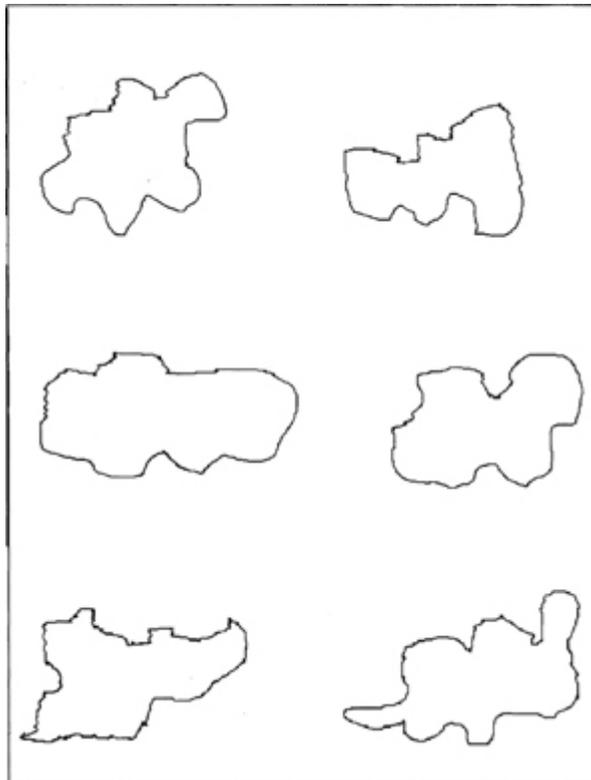
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



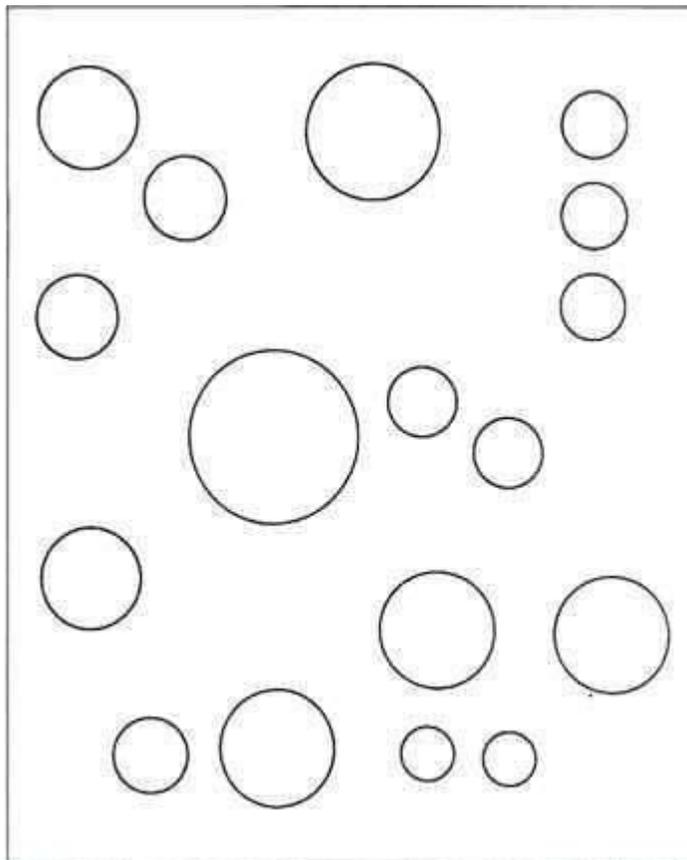
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



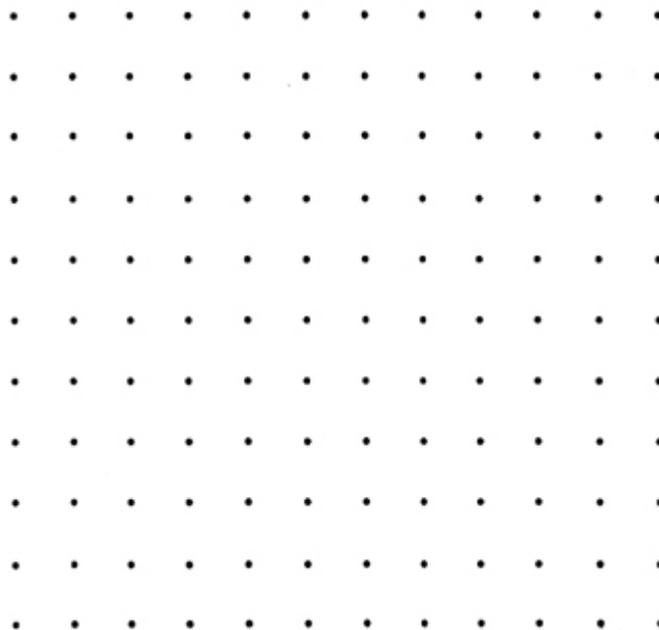
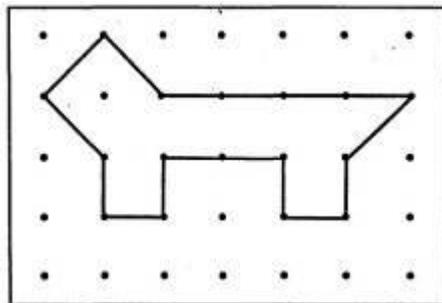
Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



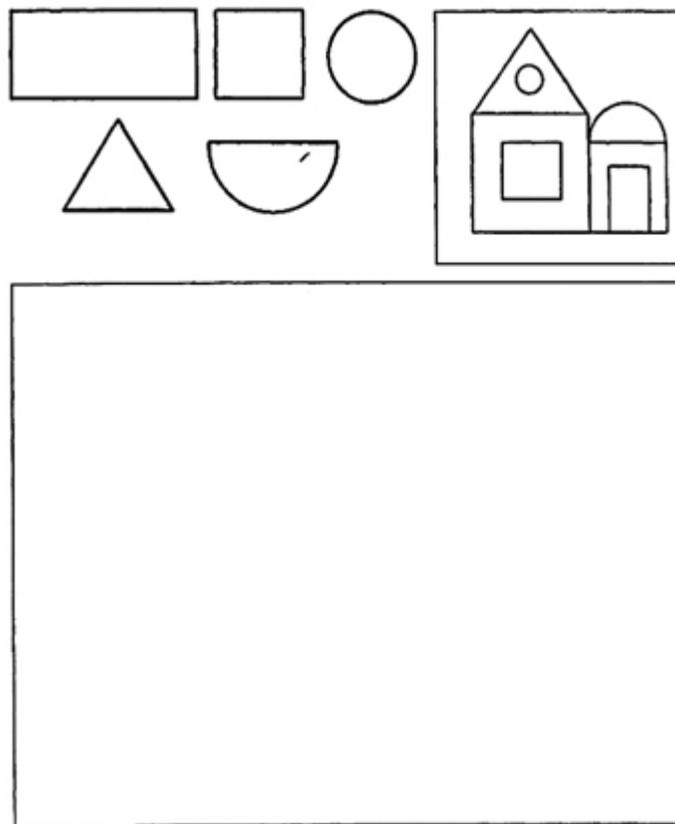
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Дорисуй лица клоунов так, чтобы первый клоун выглядел сердитым, второй - грустным, а третий-весёлым.
Раскрась картинку

